Comment l’art dénonce la violence et l’horreur de la guerre?

Histoire des arts **Sujet N° 16**

Dupont & Dupond 3e… Collège ….

Mai 2011

Plan

1 **Introduction**

2 **Contexte historique**

3 **DIX, Otto :** Triptyque « ***la Guerre*** » 1929-32

4 **BERG Alban :** *Opéra* « ***Wozzeck*** » 1925

5 **Erich Maria (affiche)**

«***A l'ouest rien de nouveau*** »1929

6 **Le «thème» à travers les 2 ou 3 œuvres**
(similitudes et différences)

7 **Conclusion**

8 **Bibliographie**

Introduction

Elle a deux fonctions :

- **Présenter le sujet** que vous allez traiter
- **Annoncer le plan** que vous allez suivre dans votre développement. C’est-à-dire les œuvres étudiées

Analyse du contexte historique,

économique, socio-culturel.

Noter les faits historiques importants qui ont eu lieu à l'époque où les œuvres ont été réalisées

Noter les évènements sociaux, politiques, culturels qui peuvent permettre de mieux comprendre les œuvres choisies.

ICI : ***Première Guerre Mondiale / Entre deux guerres en Allemagne /***

Utiliser : cours d'histoire + bibliographie CDI

Otto DIX : Triptyque « la Guerre » 1929-32

http://musiblog.net/hda3es2ap.html

Analyse d’une œuvre plastique

Pour vous aider : Voir **fiches** :

-Grille d’analyse d’une œuvre artistique

-Etude d’une oeuvre d’art : L’Objet

-Grille d’analyse d’une peinture

-Analyse d’un mouvement artistique

Alban Berg : l'opéra « Wozzeck » 1925

(Acte 3 Scène 2 extrait)

http://www.sci-fi-o-rama.com/wp-content/uploads/2009/04/jan_lenica_wozzeck.png

Analyse d’une œuvre musicale

Pour vous aider :

Voir **fiche**

Grille d’analyse d’une œuvre musicale

Erich Maria Remarque

« A l'ouest rien de nouveau » 1929

http://www.redlist-ultimate.be/images/films/A_l_ouest,_rien_de_nouveau.jpg

Présentation d'une oeuvre ayant une dimension littéraire ou poétique.

Pour vous aider : Voir vos cours de français

Le thème à travers les 2 oeuvres

L'intérêt de traiter le même thème à travers 2 ou 3 œuvres est de les mettre en relation et de croiser vos regards.

- Quels sont les points communs ?
- Les différences entre les œuvres ?
- Abordent-elles le sujet de la même façon ?

Conclusion

Le déroulement de la conclusion :

Une **synthèse indispensable** qui résume le résultat de votre réflexion sur le sujet traité.

Dites ce que vous avez ressenti, aimé ou pas aimé dans les œuvres à étudier en le justifiant.

Pour vous les artistes ont-ils réussi à transmettre leur message ?

Un **élargissement** mais très bref qui peut révéler un prolongement possible du sujet.

Bibliographie

Etablis la bibliographie de ton diaporama en relevant les références et les sources des documents utilisés pour traiter le sujet.

- Pour les textes, j’ai utilisé :

- Pour les illustrations, j’ai utilisé :