

Grille d'analyse d'une œuvre musicale

Problématique choisie :

Titre de l'œuvre :

Date de composition :

Compositeur :

Dates de naissance et mort du compositeur :

Formation utilisée (orchestre symphonique, ordinateur, etc...) :

Quelles sont les caractéristiques principales de cette œuvre, qui permettent de la reconnaître à l'écoute ?

Si un texte est utilisé, origines de ce texte (auteur, époque...) ? Comment est-il utilisé ? Est-il transformé, déformé ?

Si le compositeur utilise les technologies nouvelles (ordinateur...), comment procède-t-il ?

En quoi cette œuvre est intéressante par rapport à la problématique de votre exposé et permet de répondre à la question ?

(la réponse à cette dernière question doit être développée et non succincte)

Comment rédiger une introduction et une conclusion

L'introduction (5 lignes) :

Elle a deux fonctions :

- **Présenter le sujet** que vous allez traiter
- **Annoncer le plan** que vous allez suivre dans votre développement

La construction de l'introduction :

- 1- Une **idée générale** reliée au sujet d'une façon directe et qui a pour fonction de révéler l'importance ou l'actualité du sujet que vous allez traiter.
- 2- L'**énoncé de la question à traiter**, doit formuler avec netteté le problème posé par le sujet.
- 3- L'**annonce des grandes lignes de votre plan** indique au lecteur l'itinéraire qu'il va suivre.

La conclusion (5 lignes)

A la question de départ posée par l'introduction, la conclusion doit apporter une réponse d'ensemble qui marque l'aboutissement de votre réflexion.

Le déroulement de la conclusion :

- 1- Une **synthèse indispensable** qui résume le résultat de votre réflexion tout au long du développement.
- 2- Un **élargissement** mais très bref qui peut révéler un prolongement possible du sujet.